

La Hauteur de l'Eau

Une tentative de mesurer ce qui nous déborde

Ecriture & Mise en scène Chantal Ermenault

Tout public à partir de 12 ans

Espace public - 60 mn -



Chevale



Création 2026

L'histoire

Tout commence par une énigmatique question : "Quelle est la hauteur de l'eau ?".
Tout le spectacle cherche à y répondre.

Genre

Théâtre pour les Vivants et pour les Morts

Synopsis

Avant de mourir un homme pose une énigmatique question : « Quelle est la hauteur de l'eau ? ».

Depuis, celle qui l'aime, accrochée à cette question comme à une bouée de sauvetage, sonde, cherche, raconte.

Dans une quête qui nous emmène dans des profondeurs sans repère, le vertige s'invite.

Alors elle invente :

Une créature abyssale. Des conques de mémoire. Une passeuse de l'estran. Un oiseau dernier de son espèce. De drôles de dames.

Mais de quelle eau s'agit-il ? Quelle ligne de flottaison ? Quel point de vue ?

Peut-on mesurer ce qui nous déborde ?

La Hauteur de l'Eau est une traversée intime portée par une comédienne et deux musicien·nes, une cérémonie bancaire à la douce étrangeté, quelque chose entre la berceuse et l'alerte. Un cri de crue.

Sur une place ou dans un champ une comédienne vous accueille. Coeur battant, elle plonge dans une histoire vraie tandis que les musicien·nes de chaque côté, matérialisant deux rives, donnent son à ce qui déborde.

Et vous, installez-vous : vous êtes la berge.

« Laisse tout t'arriver : beauté ou peine » Rainer Maria Rilke



Note d'intention

La question m'a été posée un jour de bascule : le jour où j'ai perdu celui que j'aimais. Avant de perdre la vie il a demandé :

« Quelle est la hauteur de l'eau ? »

Depuis, cette phrase ne m'a plus quittée. Elle s'est muée en énigme, en obsession.

Ecrire ce spectacle, c'est d'abord être restée longtemps au bord de cette phrase, puis décider d'y plonger enfin. Partir de cette question intime du manque, du vertige du vide, du souvenir pour tenter d'en tirer quelque chose de plus vaste.

J'ai longtemps cru qu'il fallait contenir ce qui nous déborde : tenir bon, tenir droit, tenir tout court.

Puis j'ai compris qu'en laissant venir la crue, en en mesurant ensemble la hauteur, quelque chose de nous pouvait se relier. L'eau monte donc parfois sans prévenir, prend la forme de ce qu'elle rencontre et quand elle se retire, laisse sur les murs une trace, une ligne, une mémoire.

Je veux regarder cette ligne en face.

La Hauteur de l'Eau naît de cette tentative : voir l'eau monter, mesurer ce qui nous déborde et le nommer.

Dans *Les morts à l'œuvre*, Vinciane Despret montre comment les disparus continuent d'agir à travers les vivants, comment leur absence oblige à repenser notre rapport au temps, à l'œuvre et à la mémoire.

Ma création part de cette même logique : le jour où mon compagnon me demande

« Quelle est la hauteur de l'eau ? », la question ne concerne pas seulement son départ mais un appel à entendre, une trace à mesurer.

Il ne s'agissait plus de retenir la montée, mais de la regarder, ensemble, pour en faire œuvre (non pas un monument funéraire, ouf) mais une cartographie sensible.



« Chaque être porte sa propre crue, son niveau de débordement intime. »

Où jouer *La Hauteur de l'Eau*

La Hauteur de l'Eau est un spectacle pensé pour le Dehors, pour les lieux où l'air circule et où l'horizon devient scénographie.

C'est un spectacle pour l'espace public, en fixe et en frontal : public assis devant l'espace de jeu.

Il peut jouer dans des espaces naturels ouverts ou dans l'espace urbain : places, jardins public, friches, parcs à condition qu'ils offrent une ligne de fuite, un horizon visible (même urbain).

Cette ligne, réelle ou symbolique, prolonge la question du spectacle : *jusqu'où peut-on mesurer ce qui nous déborde ?*

L'espace idéal est donc éloigné d'un mur ou d'une façade pour permettre aux spectateurs·trices de se projeter au lointain.

Nous cherchons des lieux où l'on peut se rassembler et écouter ensemble à distance du tumulte sans nécessiter de se couper du monde.



La Hauteur de l'eau- Résidence Liburnia OCT 2025 - Crédits Coline Gaulot

La Hauteur de l'Eau - Fiche Technique

Conditions d'accueil :

4 personnes en tournée

Déchargement et parking : proche du lieu de représentation

Loges : 1 pour 2 femmes, 1 pour 1 homme / proches du lieu de représentation / accessibles dès le premier jour de montage / équipées d'une table, de chaises, de miroirs, d'un portant / fermant à clé si nécessaire

Sanitaires : propres, à proximité

Catering : bouteilles d'eau, café, thé et encas appréciés

Régimes alimentaires : 2 végétariens (dont 1 sans ail et sans lentilles vertes) et 2 omni.

Conditions de jeu :

Spectacle conçu pour jouer à distance de nuisances sonores (sans se couper du monde), de jour, dans des espaces naturels et espaces urbains (places, jardins publics, friches, parcs) avec horizon visible au lointain, à l'arrière de l'espace de jeu.

Autant que faire se peut, au vu du réchauffement climatique, la compagnie souhaite jouer à l'abri du soleil et éviter les horaires de grandes chaleurs.

Durée du spectacle : 60 min

Déchargement + montage + balances + préparation : 3h30

Démontage + chargement : 60 minutes

Espace scénique (cf. plan ci-joint)

Dimensions : Ouverture 8 m x profondeur 7 m x Hauteur "sous plafond" (sous arbre, porche, etc.) 4 m / Nez de scène en arc de cercle

Extension : espace dégagé au lointain derrière le plateau, pour un effet de perspective.

Sol : en herbe ou dur, plat de préférence.

Public :

Jauge : 200 personnes

Assises : plusieurs niveaux (idéalement gradins) avec moquettes pour le premier niveau sur sol dur.

Soleil dans le dos des spectateurs en cas de lieu non-ombragé.

Scénographie et régie :

La compagnie fournit : éléments de décor et supports spécifiques.

La compagnie demande : 2 packs samia en bon état, montés à 1 m de hauteur.

Son :

La compagnie fournit : instruments, micros spécifiques, ordinateur, surface de contrôle et carte son

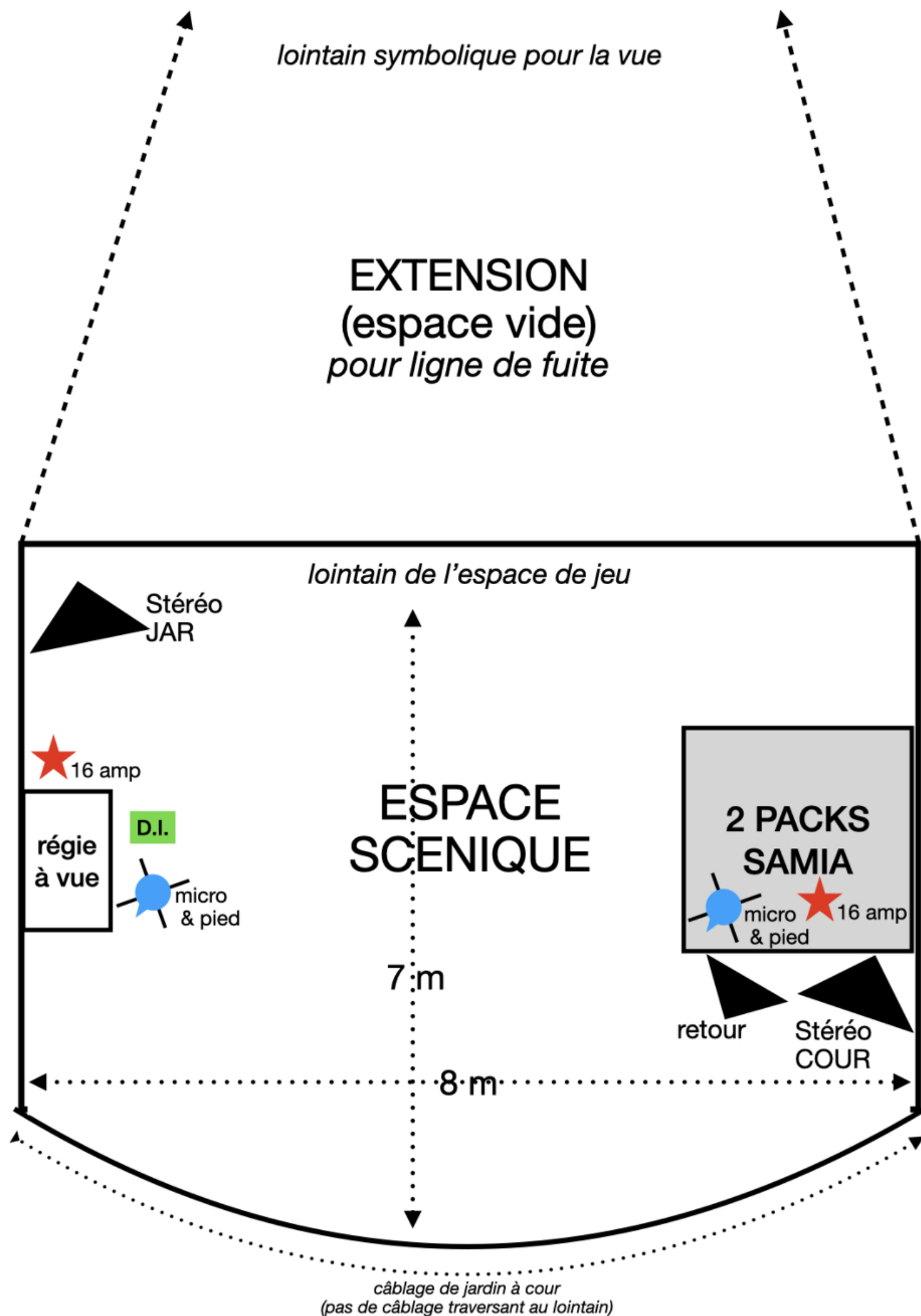
La compagnie demande : 3 micros-chant filaires (de préférence statiques de scène, sinon dynamiques) 3 pieds de micro / 1 D.I.1 console de mixage 4 entrées mono et 2 sends 2 enceintes pour façade (12" minimum, amplifiées ou passives avec ampli) et 1 enceinte retour (10", idem)

Le câblage XLR (et speakon si amplis) et électrique nécessaire, pour 6 sources son XLR, la diffusion stéréo et le retour

Lumière :

Aucun besoin car jeu en journée.

En cas de jeu en soirée, prévoir un plein feu et contacter le technicien.



L'équipe de la Hauteur de l'Eau

Chantal Ermenault

Autrice - Metteuse en scène

Laure Bezottes

Comédienne interprète

Amélie Forestier

Musicienne interprète

Julien Lot

Musicien interprète

Anouk Guerbert

Regard mise en scène

Valérie Vêril

Regard artistique

Cécile Delhommeau

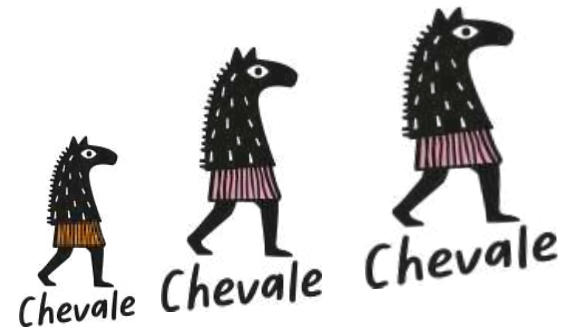
Regard dramaturgie

Coline Gaulot

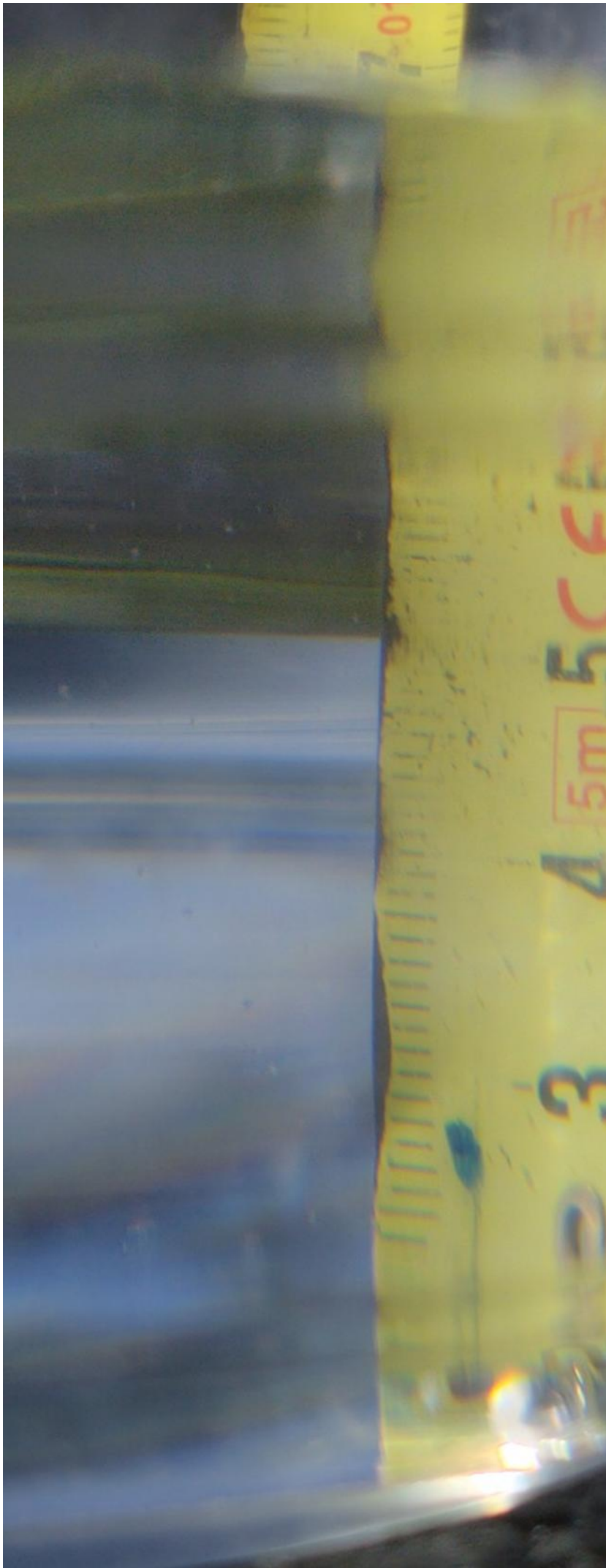
Scénographe

Raphaël Droin, Coline Gaulot et l'équipe de La Hauteur de l'Eau

Construction décors



Coline Gaulot - Chantal Ermenault - Anouk Guebert - Julien lot - Amélie Forestier - Laure Bezolles



La Hauteur de l'Eau est une Production chevale.

Coproductions :

Sur le pont - CNAREP Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle (17)

& Les Fabriques Réunies :

Fest 'ARTS et Le Liburnia- Libourne (33)

TOPADA Fabrika - Louhossoha (64)

Musicalarue - Luxey (40)

IDDAC Agence Culturelle du Département de la Gironde

OARA Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine

Soutiens :

DRAC Nouvelle Aquitaine

La Coupole Saint Loubès (33)

Ville de Morcenx-la-Nouvelle (40)

Ville de Sadirac (33)

Ville d'Arès (33)



Qui es-tu chevale ?

chevale est plusieurs.

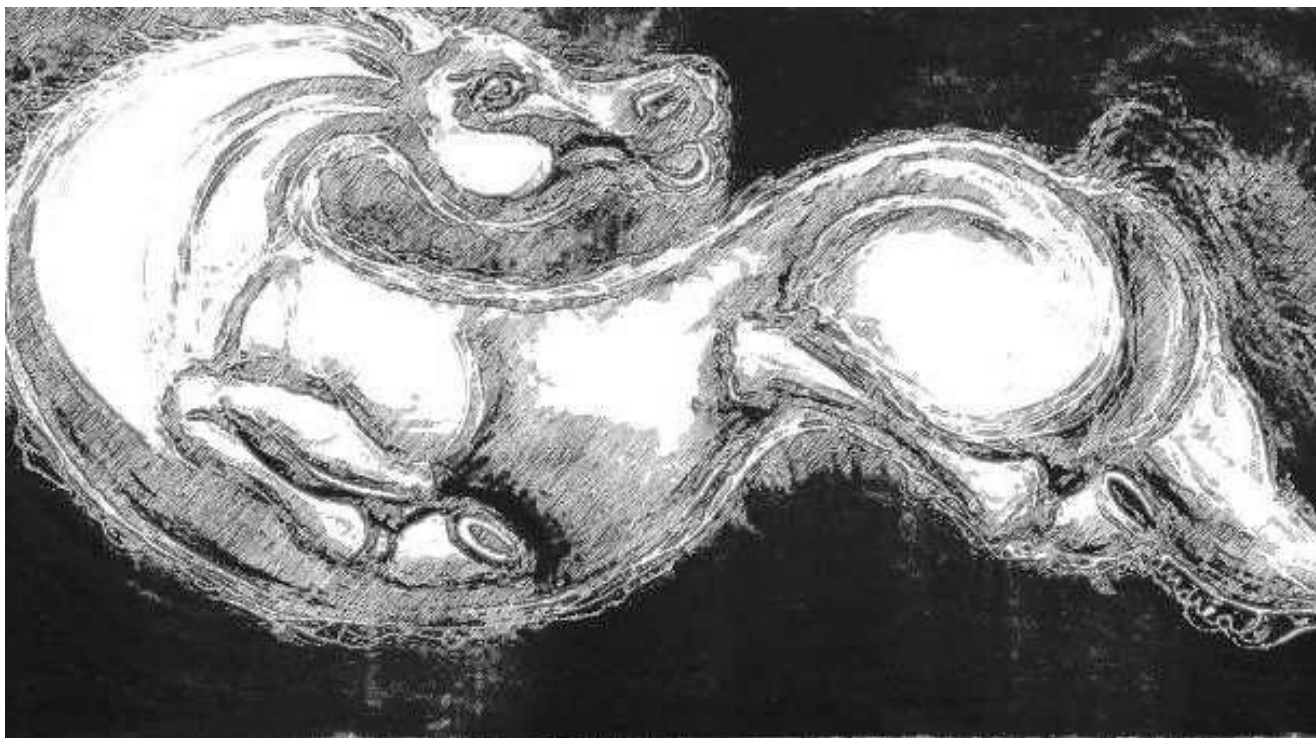
Si elle porte les projets artistiques de Chantal Ermenault la compagnie fabrique collectivement autour d'un noyau d'allié·es aux parcours et compétences complémentaires : metteuse en scène, comédien·nes, musicien·nes, scénographe, vidéaste, chorégraphe, constructeur·ices.

Notre façon consiste à convoquer ces singularités pour inventer des formes sensibles, résolument vivantes qui souhaitent faire entendre toutes les voix, tous les lieux et les luttes qui les traversent.

Nous concevons des spectacles qui ouvrent des brèches dans nos espaces de vie ordinaires, des petites trouées intimes où l'on tente de dire nos tremblements avec une écriture qui questionne, creuse un geste, une idée, un courage.

Convaincus que la poésie est un acte de résistance, nous défendons la nécessité d'un théâtre dehors sous le ciel, debout au contact direct des lieux (le paysage est souvent notre partenaire de jeu) et des publics.

Nous portons la lampe, nous creusons et cherchons à éclairer la nuit pour apercevoir la chevale.



Huile sur Toile - Andréa Le Goff

La Hauteur de l'Eau

Une tentative de mesurer ce qui nous déborde



Théâtre pour les vivants et pour les morts

Un spectacle écrit et mis en scène par Chantal Ermenault
Création musicale et sonore Amélie Forestier & Julien Lot

Artistique

Chantal Ermenault : chevale@proton.me

Production – Diffusion : chevale@proton.me

Régie Julien : lotjulien@yahoo.fr

Administration Virginie : administration.chevale@proton.me

chevale +33 6 65 44 06 34

13 chemin de Porterie - Sadirac 33670 Territoire de l'Entre deux Mers

<https://www.instagram.com/cie.chevale/>

